1875
Mar.22
PaDr

1875 Mar. 22 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux de l'ecole fra
85-P1480
3 3125 01145 1215

1875
Mar.22
PaDr

Vente du Lundi 22 Mars 1875

SALLE N° 8

COLLECTION DE M. G. Gélis

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

OBJETS D'ART

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M. CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. HARO ✻, PEINTRE,
20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti.

Pour les Objets d'Art :
M. CHARLES MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

L# 35473

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

OBJETS D'ART

Composant la Collection de M. G.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 8

Le Lundi 22 Mars 1875,

A deux heures.

BNF

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté pour les Tableaux, de **M. HARO** ✻, Peintre-Expert, 14, rue Visconti

Et pour les Objets d'Art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Samedi 20 Mars 1875.
PUBLIQUE : le Dimanche 21 Mars 1875.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Don S. de Ricci

D 05417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ARELLANO

(JUAN DE)

1 — Fleurs et fruits dans une corbeille.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ARELLANO

(JUAN DE)

2 — Fleurs et fruits dans un vase.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 65 cent. larg., 50 cent.

COIGNARD

(L.)

10 — Une pâture sous bois.

Paysage et animaux.
Signé et daté 1850.

Bois. Haut., 56 cent. larg., 46 cent.

COURTOIS

(JACQUES dit le BOURGUIGNON)

11 — Choc de cavalerie.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

CRÉPIN

(L.-P.)

12 — Rochers au bord de l'eau.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

CRÉPIN

(L.-P.)

13 — Le Pont de bois.

Au premier plan des pêcheurs ; au fond, un pont de bois est jeté entre des rochers.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

CRÉPIN

(L. P.)

14 — Le Chemin creux.

Une femme montée sur un âne est conduite par un paysan ; près d'eux, chemine un mendiant.

Pendant du précédent.

Bois. Haut. 36 cent.; arg 30 cent.

DUCQ

(JEAN le)

15 — Le Manége.

A gauche, un cavalier sur un cheval attaché au pilier, travaille en cercle, au fond, sous un hangard, des pages et des chevaux sont au repos; à droite, sur le premier plan, plusieurs chevaux et cavaliers.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 68 cent.

FAUVELET

16 — Jeune femme accordant une guitare.

Signé et daté 1852.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

17 — Le Collin-Maillard.

Une bergère, les yeux bandés, s'avance les bras étendus; un jeune garçon, placé derrière elle, la lutine et lui passe un brin de paille sur le visage ; deux jeunes enfants assistent à cette scène ; l'un d'eux paraît s'en amuser, l'autre s'y dérobe en boudant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

GELÉE

(CLAUDE ?)

18 — Paysage au bord de la mer.

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

GRANET

19 - Moine lisant.

Signé à gauche et daté.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

HALLÉ

(NOEL)

20 — L'Hymen.

Allégorie.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 105 cent.

HERSENT

21 — Le Duc de Richelieu.

Projet du portrait exécuté par Hersent d'après Lawrence ; le duc est représenté en costume de ministre ; la main appuyée sur la carte de l'Europe.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

HUBERT ROBERT

22 — La Ronde villageoise.

Des paysans dansent à l'ombre de grands arbres ; à gauche, une femme est assise tenant un tambour de basque ; dans le fond, belles allées couvertes, précédées d'une terrasse.

Collection de madame la duchesse de Raguse.

Signé à gauche, sur le socle d'un vase, et daté 1779.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

HUBERT ROBERT

23 — Jésus chassant les Vendeurs du Temple.

Jésus, le bras armé de lanières, chasse les vendeurs ; le double escalier est encombré d'hommes et de femmes poussant devant eux des animaux ou emportant leurs marchandises avec précipitation.

Gravé.

Signé sur le bas de l'escalier, et daté de Rome.

Toile ovale. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

HUET

(J. B.)

24 — Paysage.

Un berger poursuit une paysanne qui cherche à se cacher derrière un saule.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

LANCRET

(?)

25 — La Servante justifiée.

(Sujet tiré des contes de La Fontaine.)
Gravé.
Signé à gauche et daté 1753.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

LANTARA

26 — Les Bords du Rhin : Paysage.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

LANTARA

27 — Tour au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

OUDRY

(JACQUES-CHARLES)

28 — Chien d'arrêt et faisan.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

OUDRY

(JACQUES-CHARLES)

29 — Chien d'arrêt et perdrix.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

30 — Le Passage du Nil par la Sainte Famille.

Pierre est l'auteur des toiles qui décorent la chapelle de Saint-Sulpice.

Toile. Haut., 77 cent., larg., 48 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

31 — Le Matin : Paysage.

Une paysanne et un jeune garçon traversent un gué en poussant devant eux des vaches et des chèvres.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

32 — Le Soir.

Retour du troupeau. Passage du gué. Effet de soleil couchant.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

PLATZER

33 — Le Joyeux repas.

Peint sur métal argenté.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

PORTE

(HENRI-HORACE-ROLAND de la)

34 — Trophée de musique.

Plusieurs instruments sont réunis et suspendus par une corde tressée d'or ; une musette bleue forme le centre de cette composition.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 86 cent.

PRINCE

(J. B. le)

35 — Une fête de village au temps de Louis XVI.

Vers le milieu du tableau, des dames élégantes et en riche toilette, dont une tient un parasol bleu, sont groupées derrière la baraque d'un charlatan forain qui montre ses drogues à la foule ; à droite, un colporteur endimanché, offre des rubans au châtelain et à la châtelaine qui se promènent à cheval ; sur un plan éloigné s'élève un théâtre de planches adossé à des arbres, et sur lequel Paillasse, Arlequin et le docteur Pantalon exécutent une parade. Vers la gauche, à la même distance, on aperçoit une danse de villageois et de joyeux couples assis sur l'herbe.

Signé Le Prince et daté 1777.

Collection de madame la maréchale duchesse de Raguse. (Ancien catalogue.)

Ce tableau était à l'exposition des Alsaciens-Lorrains sous le numéro 513.

Toile. Haut., 80 cent; larg., 105 cent.

RAOUX

(JEAN)

36 — Portrait de M^lle***

Elle est représentée à son balcon et vêtue d'une robe bleue ; elle se penche en soulevant une draperie; elle

a les bras nus et la poitrine en partie découverte ; sur l'appui de la fenêtre repose un vase de cristal contenant des fleurs.

Signé en bas à droite et daté.

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 88 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

37 — Portrait du Président ***.

Signé sur la vieille toile, derrière et daté 1723.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

38 — Portrait de femme.

Pendant du précédent.
Signé sur la vieille toile et daté 1723.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

RŒSER

39 — Paysage avec figures.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

SENAVE

40 — Scène d'intérieur.

Une femme allaite un enfant; près d'elle est un homme vêtu d'une longue houpelande bleue; à droite, une servante se penche vers l'âtre d'une haute cheminée.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

SENAVE

41 — Scène d'intérieur.

Une femme assise travaille à son métier de dentellière ; non loin d'elle jouent plusieurs enfants.

Pendant du précédent.

Signé à gauche et daté 1790.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

TAUNAY

42 — L'Hymne à la Patrie.

De nombreux personnages sont réunis pour faire de la musique; au milieu d'eux, une femme vêtue de blanc chante ou déclame; au fond, on aperçoit des constructions à l'italienne.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

TAUNAY

43 — Paysage.

Sur une rivière est une barque dans laquelle on embarque des bestiaux ; vue prise en Espagne et traitée en esquisse.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

TENIERS

44 — Paysage.

Au fond un village; sur le devant à gauche causent des paysans.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

TENIERS

(DAVID)

45 — Deux personnages paraissent échanger de gais propos.

L'un d'eux est assis sur un baquet renversé et fume; l'autre, assis sur un escabeau, bourre sa pipe. Au second plan, deux autres personnages dont l'un, à gauche, fume en tournant le dos à l'âtre d'une haute cheminée.

Signé D. Teniers.

Bois. Haut. 36 cent.; larg. 26 cent.

VERNET

(C. JOSEPH)

46 — La Visite au port, effet de soleil couchant.

Au premier plan, une nombreuse société se promène au bord de l'eau, les dames se garantissent du soleil soit avec l'éventail, soit avec l'ombrelle, des pêcheurs offrent du poisson.

Dans le fond, une vaste baie entourée de montagnes ; à gauche, au second plan, une villa, plusieurs navires au mouillage ou poussés au large par la brise.

(Ancien catalogue.)

Toile. Haut., 72 cent.; larg. 1 m.

VERNET

(C. JOSEPH)

47 — Les Cascatelles de Tivoli.

Paysage avec figures.

Toile. Haut., 67 cent,; larg., 49 cent.

VERNET

(C. JOSEPH)

48 — Le Temple de la Sybille : Paysage avec figures.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 49 cent.

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

49 — La Danse.

Composition gracieuse et animée.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

50 — Scapin berger.

Vêtu d'un pourpoint noir, il est nonchalamment assis sur l'herbe; à quelque distance paissent des vaches.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

51 — Mascarille berger.

Vêtu d'un pourpoint rayé, et à demi couché sur l'herbe, il tient en main une houlette ; au second plan, paissent des moutons.

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

OBJETS D'ART

PORCELAINES ET FAIENCES

52 — Deux jolis vases de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style persan, à fleurs et ornements en rouge de fer et or; avec monture de style Louis XVI, en bronze doré.

53 — Deux vases de même porcelaine et de décor analogue, en forme de balustre. Monture de style chinois, en bronze doré.

54 — Beau vase en forme de rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, à décor très-curieux de personnages émaillés en couleurs. Il est garni d'une monture en bronze noir et or.

55 — Vase en forme de balustre renversé et à ouverture rétrécie, en porcelaine de Chine, décoré de fleurs arabesques sur fond blanc.

56 — Joli vase en forme de gourde, en porcelaine de Chine, décoré de fleurs arabesques rehaussées d'or sur fond bleu clair. Sur pied en bois sculpté.

57 — Deux petits vases de forme ovoïde à couvercle, en porcelaine de Chine, décorés du dragon impérial à cinq griffes et d'attributs emblématiques en camaïeu vert.

58 — Théière à panse sphérique, en porcelaine de Chine, à décor de style persan en camaïeu bleu.

59 — Coupe ronde et basse, en porcelaine de Chine, émaillée brun. Sur pied en bois de fer.

60 — Soupière en porcelaine dure, du temps de Louis XVI, décorée de fleurettes.

61 — Deux tasses, forme dite trembleuse, en faïence de Perse, décor polychrome à fleurs et ornements.

62 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés d'oiseaux. Monture de style rocaille en bronze.

63 — Deux plats en ancienne faïence de Rouen ; l'un d'eux à décor en camaïeu bleu et l'autre en bleu et rouille.

BRONZES

64 — Très-jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, surmontée de deux figurines d'enfants et enrichie de guirlandes de fruits et de fleurs. Le socle, en marbre blanc, est orné d'appliques en bronze doré. Mouvement de *Cousin*, *H. de M. C. d'Artois.*

65 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, à figures d'enfants, en bronze doré au mat, portant trois branches à rinceaux et reposant sur des socles en marbre blanc.

66 — Pendule du temps de Louis XIII, de forme oblongue, en cuivre jaune et surmontée d'un dôme et de petits vases tournés.

67 — Deux flambeaux du temps de Louis XIV, en bronze ciselé.

68 — Deux appliques à une lumière du temps de la Régence, en bronze, modèle rocaille à mufle de lion.

69 — Lustre en bronze garni de cristaux de Bohême.

70 — Petit lustre flamand à neuf lumières, en cuivre jaune surmonté d'une couronne et orné de fleurons.

71 — Deux groupes en bronze de style Louis XVI, bergers et bergères. Sur socles en marbre griotte garnis de bronze doré au mat.

72 — Petit brûle-parfums tripode, en bronze de la Chine, à deux anses surélevées et à trois pieds très-bas. Patine rougeâtre, socle en bois sculpté.

73 — Grand vase de forme cylindrique à couvercle, en cuivre rouge et à deux anses mufles de lion.

ARMES & OBJETS VARIÉS

74 — Poignard persan avec lame en damas et manche en morse.

75 — Paire de pistolets circassiens en peau de chagrin garnis en argent niellé et crosses en filigrane d'argent.

76 — Paire de pistolets Louis XIV avec monture en bois sculpté et garnitures en bronze ciselé.

77 — Beau fusil Louis XV, avec monture en bois sculpté et garnitures en cuivre ciselé. Il porte le nom de Froment à Erlang.

78 — Fusil espagnol dont le canon incrusté d'or porte l'inscription suivante : *Del S^mo^ senor infante Don Gabriel, los 2 Ermanos Migizegabra.*

79 — Carabine Louis XV avec garniture en cuivre ciselé et doré portant le nom : *Peter*.

80 — Fusil oriental avec incrustations de nacre et de cuivre.

81 — Jolie miniature d'après Greuze; têtes de jeunes filles.

82 — Portrait de M^me^ Rolland en silhouette, monté sur une boîte ronde en poudre d'écaille rose, incrustée et galonnée d'or.

83 — Deux statuettes en terre cuite; esquisses, attribuées à Falconnet, des figures de Flore et de Pomone.

84 — Bonbonnière, modèle ballon, en ivoire sculpté à fleurs et ornements.

85 — Deux vases en forme de balustre carré, à deux anses, en émail cloisonné de chez Barbedienne.

MEUBLES

86 — Joli bureau de dame, à cylindre, en marqueterie de bois de rose, garni de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XVI.

87 — Deux portes du temps de Louis XIV, en bois sculpté à rosace, quadrillages, mascarons, rinceaux, etc.

88 — Petite table du temps de Louis XV, en bois de noyer, garnie de bronzes rocaille.

89 — Glace avec cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à vase de fleurs et rubans.

90 — Deux jolies consoles d'angles en bois d'acajou, garnies de bronzes dorés, et avec dessus et tablette en brocatelle d'Espagne. Époque Louis XVI.

91 — Jolie table de milieu de style Louis XVI, en marqueterie de bois à quadrillages et fleurettes, et garnie de bronzes finement ciselés et dorés. Travail très-soigné.

92 — Petite glace avec cadre à compartiments en glace et monture en bois sculpté et doré. XVII[e] siècle.

93 — Fauteuil Louis XVI, en bois sculpté, couvert en soie blanche, brodée à fleurs chenillées.

94 — Commode du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, garnie de bronzes.

TAPISSERIES

95 — Deux grands rideaux de lit, quatre rideaux de croisées et trois lambrequins en velours grenat, garnis de belles bandes de tapisseries à fleurs, trophées, rinceaux, etc.

96 — Garniture de lit composée de deux rideaux et d'un lambrequin en tapisserie, représentant des corbeilles de fleurs suspendues par des nœuds de rubans.

97 — Trois petites tapisseries verdures, provenant de la garniture d'une alcôve.

98 — Petite portière en tapisserie verdure, avec bordure d'ornements.

IAP 85-D 1480